

المعرض

جريدة المعرض

الاشتراك:

في لبنان وسوريا ٥٠٠ فرش
في الخارج ٦٠٠ فرش

الادارة: سوق سرسق

منشئها: ميشال زكور

الجميس ١٦ شباط ١٩٢٢

يقال

ان المشتريين في زمن
الحرب سيقاطعون الجرائد
التي تكتب ضد تعديل
قانون السيوع ولكن ظهر
ان عدد هؤلاء بين مشتري
الجرائد لا يتجاوز العشرة

ميزانية النساء

وميزانية الدرل

نزلت « المدام » الى المدينة فدارت
دورتين ثلاث دورات في الاسواق ثم عادت
الى البيت ووراها الاحمال من علب الكرتون
جاء « الخواجه » عند المساء فلم يتمكن
من الدخول الى الدار - اولاً من تلأل علب
الكرتون المكسدة الى جوانب الباب وثانياً
من صفوف مستخدمي المحلات وقد اصطفوا
على الباب واخذوا سلام حضرته بقوائم
الحساب.

اما السيدة فقد ارتقت على المقعد واخذت
تروح بمروحتها على رأسها من التعب كانها
عائدة من [فردون]

واما الرجل فقد اصفر حتى اصبحت كالاموات
ورفع يديه الى السماء حيث كانت ترتفع
ايضاً تلأل علب الكرتون ونادى بالويل
والشبور وعظائم الامور وشكا خرب بيته
وافلاس وعجزه عن الدفع.

تأثرت « المدام » من حالة زوجها فتقدمت
منه بكل رزاة وقالت له - الحق معك
يا عزيزي يجب ان نقتصد - وها انا مستعدة
ان ارجع ما لا يلزمني الان من هذه البضائع
ثم فتحت العلبة الاولى والثانية فاذا فيهما
عقد من اللؤلؤ ومعطف فرو يساوي الواحد
منهما بضعة الاف فرنك ولكنها رأت ان
الاثنين ضروريان لها فاغلقت العلبتين وعادت
الى غيرها. في هذه العلبة قبة على الموضة



خالد بك محمود افندي

اسرى الاتراك في دمشق

اطلقت السلطة في دمشق سراح الضباط الاتراك
الاسرى الذين حاربوا القوات الفرنسية مع ابراهيم
هناو وفي طلبيتهم البكباشي اركان جرب من
الجيش الكمالي خالد بك الذي يمثلنا رسمنا هذا مع
الملازم محمود افندي اركان حربه



رسم ثان يمثل جميع الضباط الاتراك الذين كانوا
في الاسر في دمشق واطلق سراحهم بعد مهادنة
انقره مع فرنسا ورئيسهم خالد بك البكباشي
اركان حرب هو الواقف في الوسط وراء الصف
الاول وفوقه علامة X

وقد عاد جميع هؤلاء الاسرى بطريق اطنه
الى انقره

امام السيدات لو زارتها ولم تجد عندها هذه
المعدات

فتشت الزوجة « المقتصدة » كثيراً فلم
تجد ما تستغني عنه وقد همت ان تعيد ما
اشترته من ثلاثة ايام من معدات المطبخ
وغرفة المائدة ولكن ماذا يقول عنهم الذين
زاروا بيتهم ورأوا هذه المعدات فيه

وبينما « المدام » واقفة وقد تقطعت جبينها
من التفكير والتأمل في حل هذا المشكل
الهام العسير اذا بها قد تهملت فجأة وافتر
ثفرها الجميل وركضت الى زوجها الذي

الجديدة تساوي الف فرنك، انها ضرورية
ايضاً فلا يمكن للسيدة ان تخرج بلا قبة
وخصوصاً قبة على الموضة

وفي هذه ثلاثة احذية تساوي بضع
مئات فرنك وهذه ايضا ضرورية كالقبة
فهل تخرج بدون حذاء من لون القسطن
وفي هذه العلبة معدات زينة وروائح

عطرية وغيرها تساوي بضع مئات من
الفرنكات، وقد كان يوسع المدام ان ترجعها
ولكنها اشترتها امام صديقتها فلانة فماذا
تقول عنها هذه الصديقة وكيف تسخر منها



خالده اديب خانم في انطالية

زارت موخرا الادبية التركية الكبيرة خالده اديب خانم التي يعرفها البيروتيون انطالية فاستقبلت هناك استقبالا باهرا واخذ احد الادباء رسمها مع عدد من زعماء الاترك في تلك المدينة ولكنه لم يكن واضحا جليا كما يرى الناظر وقد اهدى الينا هذا الرسم الاديب التركي عشقي نائلي بك مدير مكتب الاستخبارات في انطالية

وهذه اسماء الاشخاص

الجلوس من الشمال الى اليمين = سليمان صائب بك مدير المعارف • نيكار خانم شقيقة خالده اديب • ومديرة مدرسة البنات • اديب بك والد خالده اديب • خالده اديب خانم • الشاعر محمد امين بك • فريد بك مدير الصحة • الدكتور جميل سليمان بك الوقوف من الشمال الى اليمين = عشقي نائلي بك • كمال بك مدير المكتب السلطاني • ذكي بك • أستاذ • حقي نزيهي بك أستاذ • عوني بك أستاذ • حقي بك أستاذ • الدكتور ادهم وصاف بك

على قبر ابنتها

جميل صدقي الزهاوي

تبت مثل زهرة الاقحوان
في ربيع الهوى بروض الاماني
تبت فيه وهي ذات ابتسام
فسقيت ابتسامها بجفاني
كلما طال خوطها بشرت قلا
بي بقرب اتساقه العينان
كم ضمنت ابنتي الى الصدر مني
ابتغي ان ارد لها لجاني
وشملت السوالف الغر منها
اقسلى بها من الاشجان
ثم ابعدتها لانظر فيها
ثم ادنيته الى احضاني
ثم اجلستها الى الجنب مني
ثم قلبت شعرها بباني
ثم كلمتها فردت كلامي
بابتسام تلوح فيه المعاني
ثم قبلتها بملء شفاهي
ثم غذيتها بحض لباني
ابنتي زهرتي فياري احفظ
زهرتي من كوارث الازمان
يا ابنتي انت سلوتي ورجائي
وسراجي في ليلة الاحزان
حلمي انت في منامي وذكرى
حين ادنو من يقظتي في لساني
.....
ابنتي قد ترعرت فهي تلعب
كطلى في جنبي وتأتي وتذهب
وهي مثل الغزال تشدو ورائي
ببغام له فوادي يطرب
وعيون ترنو الميرون اليها
شاخصات ووجنة تلهب
واذا ما مشيت معي في طريق
سألني عن كل شيء ومطاب

ابنتي هذه خلاصة نفسي
فهي مني مثل الحياة واطيب
رب صنها حتى تكون فتاة
ثم اما ترعى ابنها ليهذب
.....
ابنتي قد شبت مع الايام
فهي اليوم مثل بسدر التهام
انجرت من دروسها ما به امنا
زنت عن الغير من بنات الكرام
وفشا صيت حسننا يتمشى
مع ذكر العفاف بين الانام
خصها الله في الوردى بمزايا
اكبرتها فراسة الاقوام
عفة سرت الوقار وطهر
ذكر الناس امره باحترام
خلق الباري المصور للخلد
ق ابنتي من وداعة وسلام
ابنتي زهرتي التي انا الهو
من كروني بها ومن الامي
ثم زفت الى كريم عروسا
ما بها من غميرة او ذام
وردنا حملها فقلنا جميعا
اثر العصن فهو ذو اكمام
وفرحنا ثم انتظرنا فجاءت
بعد تعداد اشهر بسلام
وضعتنا وبعد ان وضعتنا
اغمضت عينها كما في المنام
...
يا ابنتي يا ابنتي شقيقتك الشم
س استفاقت من نومها فاستفيقي



إبراهيم يطرد هاجر

كنا نثرنا في العدد الممتاز قصيدة بليغة لصديقنا الشاعر جرجي افندي سعد على لسان هاجر مخاطب
إبراهيم يوم طردها من خيامه والقصيدة منقولة عن الانكليزية واليوم وقعت الينا صورة بديعة مأخوذة
عن صورة المصور الشهير فانديك الموجودة في الرفر وهذه الصورة تمثل إبراهيم طارداً هاجر مع ابنه
اسماعيل كما يظهر في الصورة. وقد وقفت سارة مع ولدها الصغير تتفرج على هاجر وهي في حال نكبتها

عزمي بك فقير	زوجته وابنته تسيران الى جانبه
قالت الحوادث :	وكان بين تاجرنا وبين عزمي بك صلة صداقة
مر احد تجار الثغر المعروفين اثناء سياحته في	فتصافحا وشرع عزمي بك يشكو الحالة السيئة التي
اوروبا بعاصمة الالمان وبيننا هويثجول يوماً في بعض	وصل اليها وما يقاسيه في عاصمة اصدقاء الامس من
شوارعها اذا به يرى عزمي بك والي بيروت ومعه	شظف العيش وضيق ذات اليد

تشغيل المسجونين



مدير السجون - (لأثنين من المسجونين) اية مهنة تحسنان عملها للشغل كما بها ؟
الاول - انا سنأق اوتوموبيل
المدير - وانت ؟
الثاني - اساعد رفيقي

والعصافير يا ابنتي تنغني
للضحى فوق كل غصن رشيق
والازاهير للعصافير ترنو
باسمات عن لؤلؤ وعقيق
ومياه العيون تجري الهويثا
فوق ظل تحت الغصون رقيق
على الماء يا ابنتي ورفات
هي ما بين عائم وغريق

يا ابنة القبر امك القبر تأتي
ما ينافي مودة الامهات
امك القبر لا تصون كما ار
جو ملاحات تلکم الوجعات
لهف نفسي عليك من وحشة القبر
روما في القبر من ظلمات
ان نفسي عليك يا انس نفسي

ذهبت اي وريها حشرات
ايها القبر هل علمت بائي
قبل موتي دفنت فيك حياتي
عبراتي تهمل عليك ولكن

انت لا تستفيد من عبراتي
الناشئة جميل صدقي الزهاوي

بين شاب وخطيبته
زار احد الشبان خطيبته في عيد الميلاد وجلس
بجانبيها وسالها

- ما هي الهدية التي تتظيرتها مني على عيد
الميلاد .

- لا ادري . انت وذوقك
- ان اثنان الجواهر رخيصه في عيني ولا تليق
بك . ولكنني اقدم لك قلبي فهو اثن شي عندي
- هل يمكنني ان استبدله بجوز حلقي

- اني اقترضك عشرة ريالات ولكن لا تنس انك
مديون لي بهذا المبلغ
- يا صديقي لا انسى اني مديون به طالما انا حي

ياجون هل توفيق اخوك بصيد السباع
نعم توفيقا عظيما فانه لم يلتق ولا بواحد
السائح

بطاريات جيب من احسن جنس في محل
ميشال القرم - سوق الجميل -

...

اجمل مواد الزينة والطف البضائع العصرية
واذوقها واغرب انواع الكارت بوستال تجدها في
حل

نجار اخوان اول سوق اياس

رواية العدد

الفقر القاتل

سوى صناعتهم المنزلية ولم يكن اولئك السكان
يخرجون من منازلهم الا ثلاث مرات في النهار لياخذوا
جرعة من السكر في حانة قديمة العهد

اما في ذلك اليوم العاصيب حيث ثارت الاعاصير
وعصفت الزوابع وامتلأ السهل وتغطت الاكواخ
بطبقات الثلج المتكاثفة وتكسرت الاشجار امام
عصف الزوابع فلم يجسر احد على الخروج من منزله
الى الحانة كالعادة

وكان موريس مكاريف صاحب الحانة جالساً
قرب الموقد يفكر بجائته المنكودة ثم التفت الى

ارتقت مزرعة (نقولايف) في مطاوي اوكرانيا
على كتف مقاطعة تشيرنكوف كانها نقطة سوداء
ضائعة بين تلك السهول البيضاء التي لا حد لها غير
الافق

وكان يعيش في هذه المزرعة بضعة عشر نفراً
من الفقراء الساكنين مع عيالهم لا مورد للرزق لهم

اطلبوا

الفنكسين المكفول

احسن صباغ نباتي للشعر في العالم

الوكيل الوحيد في سوريا

عبد الهادي الرفاعي حمص

السنترال - بدأ هذا السينا بعرض رواية الحراس الثلاثة وقد ذكرت الصحف
الافرنسية ان هذه الرواية هي اعظم فوز للسينا الفرنسي بجواثها
وبدائع فصولها

- كوزموغراف - يثل في هذا السينا رواية (الشبعة السوداء) وبعدها
رواية ابنة الصحراء (الاتلاشيد) وهي من بدائع السينا الفرنسي

ورد حديثاً لمجل طباره اخوان :

عصي

= السيدات • الرجال • الاولاد • للخيول • رياسات مختلفة •
- الاسعار متهاودة جداً -

اوكتافيا كوفيا

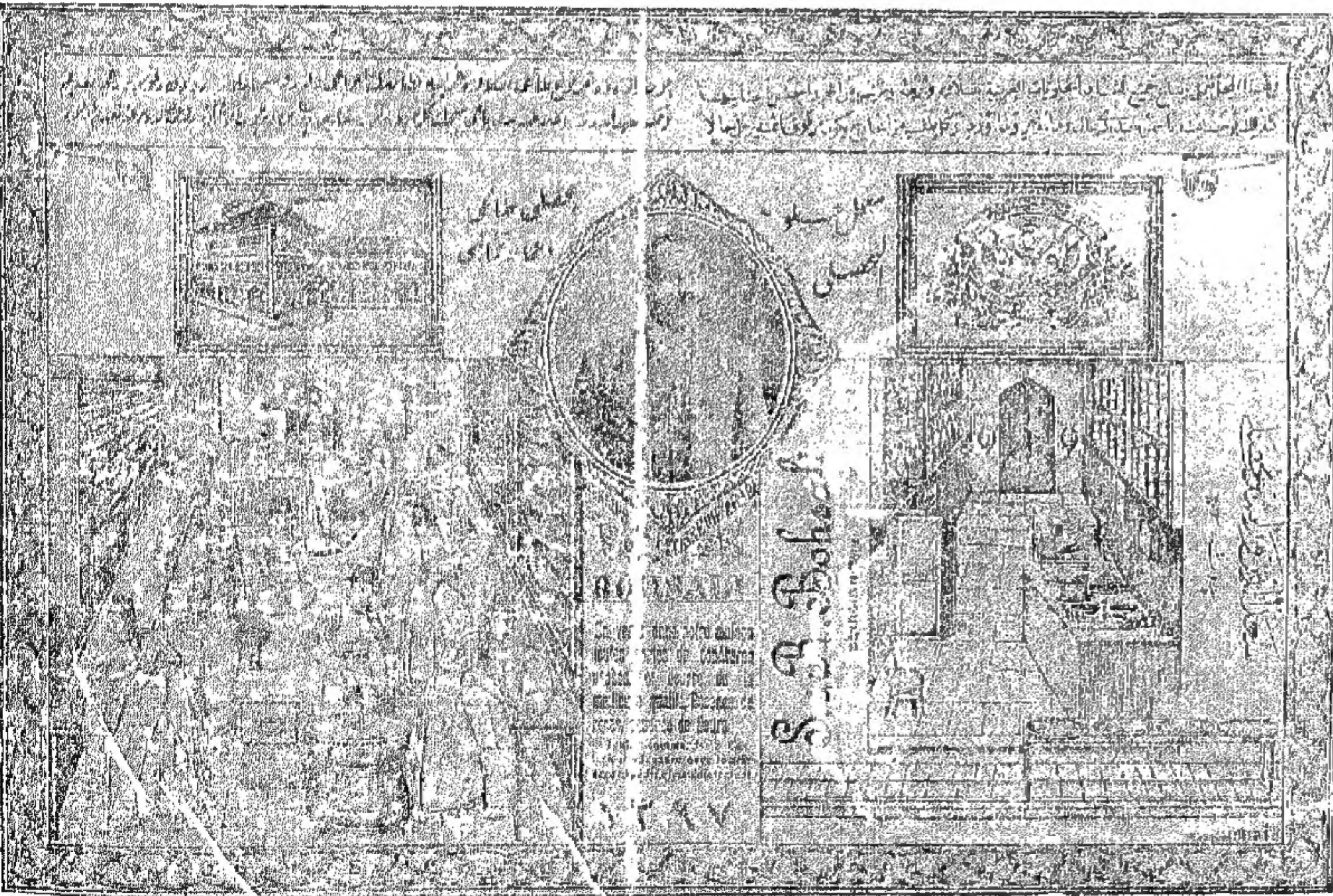
= تجاه دير النطا =

تصوير شمسي من اجمل صنع
اوكتافيا فوق المادة لمدة ١٥ يوماً • نصف
دزينة الكارت بوستال ٥٠ غرماً سوريا

مطعم اللوفر

لصاحبه سعد ثابت

اشهى وافخر وارخص الاطعمة العربية والامرجية
تجدها في مطعم اللوفر الشهير شرقي سراي
الحكومة اللبنانية
وما رآه كن سمعاً



سيدي صاحبة الذوق السليم

اذا اردت الاقتصاد وفوقه بعض عناء التفتيش في السوق على احسن ما
يوافق ذوقك من الخواص فاذهبي الى محل :

عارف حمزه - سوق البزركان بيروت

وزن نضمن لك انك تجدين فيه الاجواخ الجميلة من كل الاجناس
والحرائر الفاخرة من شرموزوفولاروكريب دوشين كما تجدين ايضاً الروائع
الذكية وكل ما تحتاجه السيدة على اخر موضعه

اما الاسعار فبنائية الاعتدال لا يزاها مزاحم قطعياً والتجربة اكبر برهان

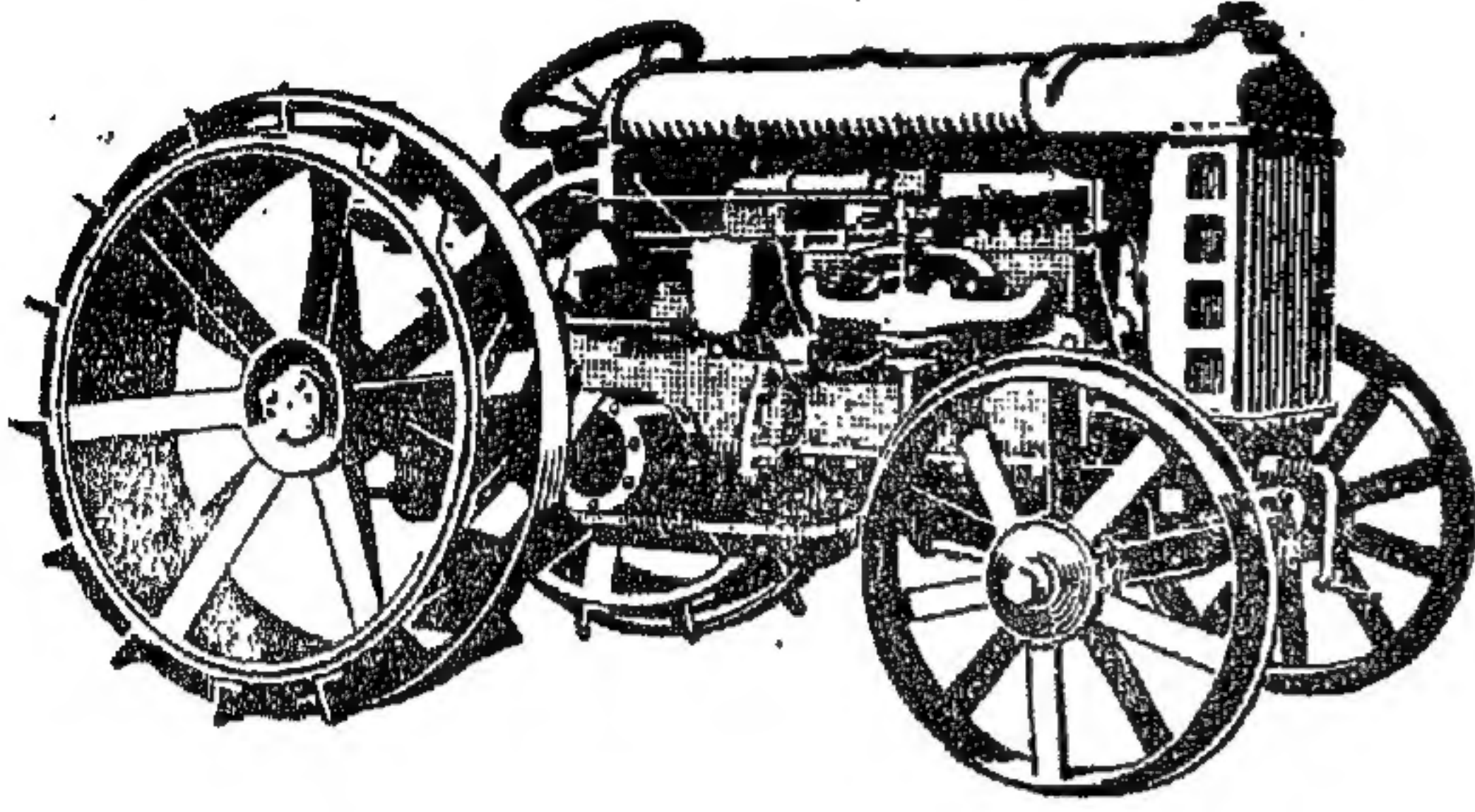
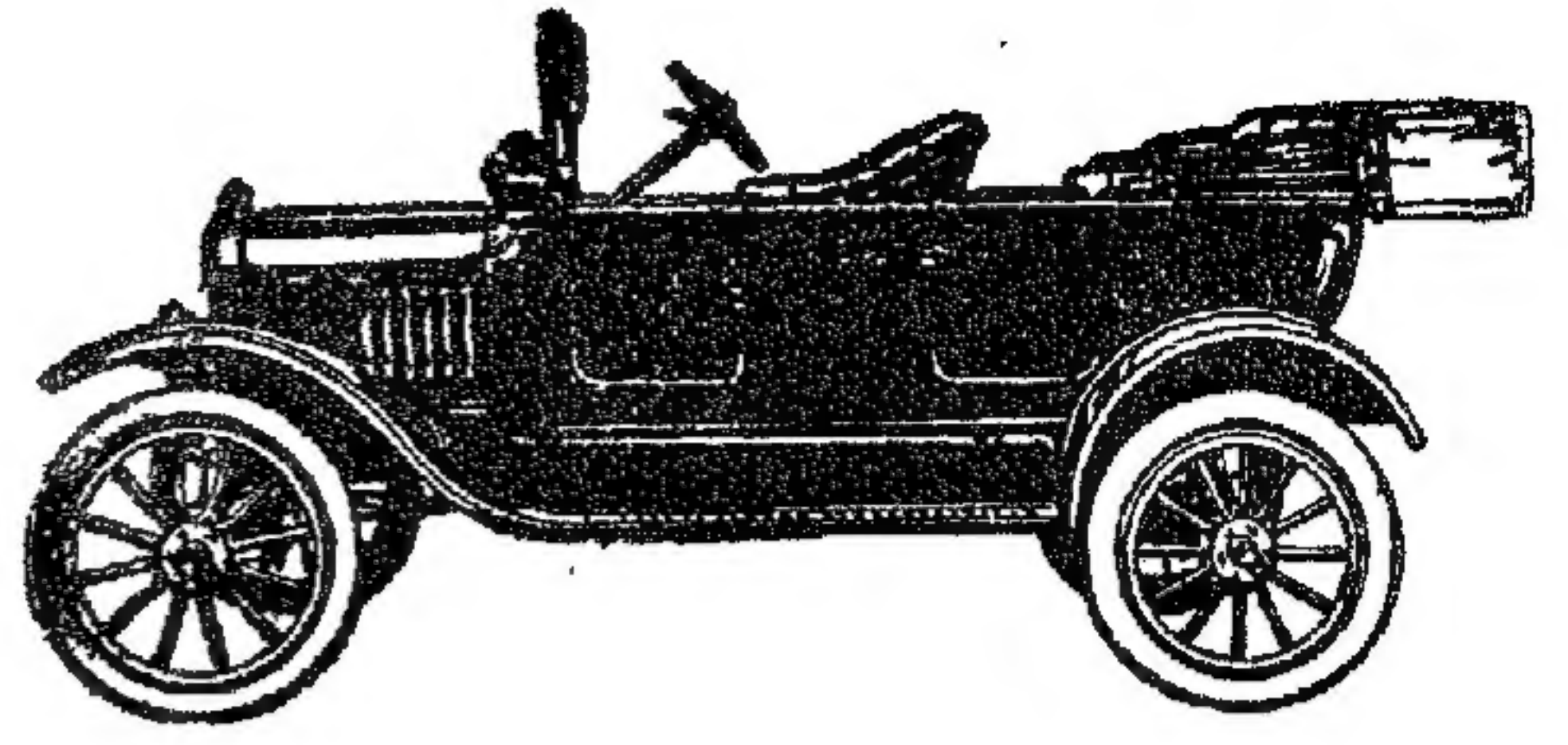
الطبيب

سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهريّة

يداوي الامراض المذكورة باحسن واحداث الطرق المستعملة في المستشفيات
الكبرى في باريز والنقطة العسكرية المزمنة بالكهرباء «الالكتريك» العيادة
يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد
بعد الظهر محل العيادة : بوابة ادريس - بناية فنز

وكلاء عموميون لاوتوموبيلات فورد
ومكنات الزراعة - فوردسون -
ومحركات أعلى اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه
- على الصور -
أكبر كاراج في الشرق

اعلان وبلاغ

تعلم شركه شارل القرم وشركاه انه
وصل اليها قسم من اوتوموبيلات فورد فعمل
زبائن الكرام خصوصاً الذين قدموا طلبيات
باوتوموبيل ان يحضروا لاستلامه سريعاً
والا فالشركة حرة بالتصرف بما عندها الان
نظرا لكثرة الطلب وعلى المتأخر الانتظار
لوصول الطلبيات القادمة التي ربما تتأخر
بسبب حالة النقلات البحرية

النادي الادبي البيروتي

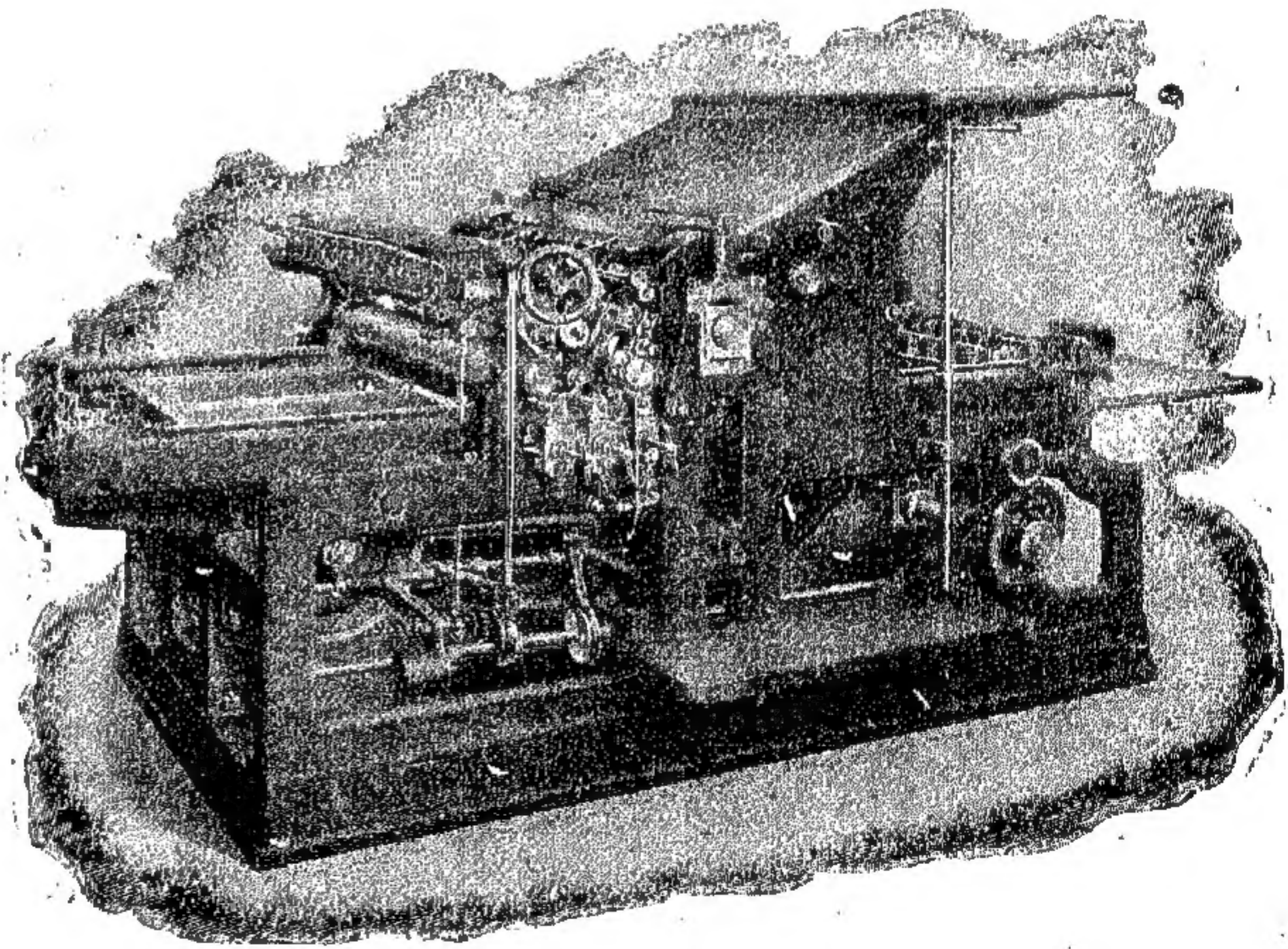
هو النادي الحديث الجامع بين الفائدة الادبية
والتمرين الرياضي الصحي موقعه في اجمل نقطه في
بيروت ميناء الحصن متوفرة فيه كل اسباب اللذة في
الاعاب الرياضية تنيس وباتيناج وجمنسيتك وغرف
قراءة وبوفاه وهو يقبل الاشتراك من كل شاب
اديب بموجب شروط تعرض له عند الطلب

الشدوفر - يمثل هذا السينما روايتان متواليتان
من ادهش مشاهد السينما الاميري

عموم الآلات الصناعية والزراعية والمحركات تجدون وكالاتها في محل :

فارس غنطوس وشركاه

تجاه الكرك



صورة احدث مطبعة المانية لفابريكة

Magehinenfadrik Johannisher

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذما صنعته يد طاه وطباخ